



### Datos generales

- Periodo extraordinario: **Del 21 al 28 de junio de 2025**
- Fechas de aplicación: **Entrega del 21 al 23 de junio 2025**
- Nombre del profesor(a): Xochitl Andrea Sen Santos
- Correo electrónico del profesor (a): xass07@comunidad.unam.mx
- Clave de la materia: 2036 Grupo: EK 21
- Nombre de la materia: Historia como Reportaje
- Licenciatura: Ciencias de la Comunicación
- Semestre al que pertenece:
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Optativa
- Número de créditos: 08 créditos

### Características del examen

#### Temario

##### 1. Historia y memoria

- 1.1. Para qué sirve la Historia
- 1.2. El periodismo una fuente para el historiador
- 1.3. La Historia una fuente para el periodista
- 1.4. La memoria como necesidad histórica

##### 2. Historia y periodismo

- 2.1 Historia oral. La entrevista. El testimonio.
- 2.2. Reporteros en la memoria
- 2.3. Los géneros periodísticos (panorama del Siglo XXI)
- 2.4. La investigación periodística y "El ADN del periodismo"

##### 3. El reportaje

- 3.1. "Los secretos de la tribu", de Miguel Ángel Bastenier.
- 3.2. Ética periodística. "El compromiso con la verdad", Javier Darío Restrepo
- 3.3. México, Entre las cenizas.
- 3.3. Elaboración de un reportaje

##### 4. La Historia como reportaje

- 4.1. El caso Aleida.
  - 4.1.1. De "¿Dónde están?" a "El regreso de Aleida". El seguimiento del reportaje.
  - 4.1.2. La película
  - 4.1.3. La historia continúa.
- 4.2. Extorsión y otros círculos del infierno de Marco Lara Klahr.
- 4.3. La travesía de Enrique de Sonia Nazario
- 4.4. Elaboración de un reportaje.

#### Contenidos a evaluar

##### Bibliografía básica

##### Tema 1.

Pereyra, Carlos, Luis Villoro, et al. Historia ¿para qué? Siglo XXI. México, 2000.



Florescano, Enrique. "Memoria e historia" en La función social de la historia. Fondo de Cultura Económica. Breviario no. 576 (Pp. 217-237).

Piñón, Nélida. La seducción de la memoria. Fondo de Cultura Económica /Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores. México, 2006. Pp. 33-53

Filmografía. Eyre, Ricard. Iris. Recuerdos imborrables. Reino Unido, 2002.

## Tema 2. Historia y periodismo.

De Garay, Graciela (compiladora). La Historia con micrófono. Instituto Mora. México, 1994. (pp. 9-13 y 102-111).

Trejo fuentes, Ignacio e Ixchel Cordero Chavarría. Autoentrevistas de escritores mexicanos. Consejo Nacional para la Cultura y las artes. México, 2007. (Pp. 13-44).

Martínez S. José Luis. La vieja guardia. Protagonistas del periodismo mexicano. Plaza y Janés. México, 2005. Pp. 63-70 (Renato Leduc), 185-197 (José Pagés Llergo), 231-241 (Magdalena Mondragón), 263-277 (Luis Spota).

Bastenier, Miguel Ángel. El blanco móvil. Curso de periodismo. Ediciones El País. Madrid, 2001. (Pp. 157-187).

Guerrero, Leila. Una historia sencilla. Anagrama. Barcelona, 2013.

## Tema 3. El reportaje.

Bastenier, Miguel Ángel. Cómo se escribe un periódico. Fondo de Cultura Económica/fnpi. Colombia, 2009. (Pp. 81-132).

Restrepo, Javier Darío. El zumbido y el moscardón. Taller y consultorio de ética periodística. Fundación para un nuevo periodismo iberoamericano, Fondo de cultura económica. México, 2004. (Pp.44-120).

Turati, Marcela y Daniela Rea, editoras. Entre las cenizas. Periodistas de a pie, Sur+ ediciones. México, 2012.

## Tema 4. La Historia como reportaje.

### 4.1.El caso Aleida:

Torres Jiménez, Jorge. "Dónde están?" en Día siete, número 65, pp. 24-31.

----- "El regreso de Aleida" en Día siete, número 67, pp. 20-28.

----- "En busca de la verdad" en Día siete, número 116, pp. 36-39

----- "Lucio vive" en Día siete, número 202, pp. 36-47.

Alvarado Álvarez, Ignacio. "La Odisea de Aleida" en Día siete, número 447, pp. 30-35.

Cedillo, Adela. "Aleida y Lucio, dos vidas que la guerra sucia no borró" en Emequis, número 113, 31 de marzo de 2008.

Molina Ramírez, Tania. "Presentan función especial de Trazando Aleida en la Cineteca" en La jornada, 16 de mayo de 2009, p. 9a

Bonfil, Carlos. "Trazando Aleida" en La jornada, 17 de mayo de 2009, p. 7a

Rodríguez Munguía, Jacinto. "El largo camino de Aleida en busca de su hermano (Reencuentro de dos víctimas de la guerra sucia)" en Emequis 25 de enero de 2010. (<http://www.mx.com.mx/2010-01-25/el-largo-camino-de-aleida-en-busca-de-su-hermano-reencuentro-de-dos-victimas-de-la-guerra-sucia/>)

Lara Klahr, Marco. Extorsión y otros círculos del infierno. Grijalbo. México, 2013.

Nazario, Sonia. La travesía de Enrique. (Premio Pulitzer). Random House Mondadori. México, 2006.



#### Recurso de evaluación

El examen consta de dos partes; en primer lugar, la entrega de **un trabajo escrito** -de mínimo 5 y máximo 8 cuartillas en tipo de letra Arial 12, a espacio y medio y márgenes normales)- en el que se realice una síntesis sobre los puntos incluidos en el temario, agregando la bibliografía consultada para su realización, por lo menos cinco materiales incluidos en la bibliografía. En segunda instancia, se entregarán **dos reportajes** de tema libre, con una extensión de mínimo 5, máximo 8 cuartillas cada uno, agregando bibliografía y fuentes vivas consultadas.

#### Examen

No hay examen.

#### Criterios de acreditación

El primer trabajo tiene un valor del 30% de la calificación final.  
El segundo trabajo tiene un valor del 60 % de la calificación final.  
Es indispensable contar con una buena sintaxis y ortografía.